



Op zoek naar het organiserend principe van de Heerlijckyt

Een modelleringsoefening

Modelleren is het proces van observeren, exploreren en in kaart brengen van de gedragingen, (mentale) strategieën, overtuigingen en waarden die het mogelijk maken om een diep begrip én erkenning te krijgen voor hoe een systeem functioneert; de interne dynamieken, patronen, welke successen er zijn en welke moeilijkheden steeds weer opduiken.

**Wat is de structuur
achter de magie
van de Heerlijckyt?**

De essentie van
de Heerijckyt
ligt in de kracht
en de onmacht van
een 'tussenruimte'

Een mogelijke definiëring van 'een tussenruimte'

Een tussenruimte is een plek waar onafhankelijke en vaak niet gerelateerde systemen mekaar ontmoeten, communiceren en wederzijds beïnvloeden.



Een tussenruimte bestaat niet op zich.

Een tussenruimte wordt gecreëerd door entiteiten, mensen, groepen, systemen die in relatie komen zonder samen te vallen of te versmelten.

Het is een **VOL&LEDIGE** ruimte

Alles is er én tegelijkertijd staat niets vast.
Het is een ruimte die én scheidt én verbindt.



The interface is where things really happen.

To be truly human is to appreciate that join, that interface.

Art comes out of what is sacred: that recognition, that join, that interface.

Gregory Bateson

De Heerlijckyt is een tussenruimte (interface) en wil een tussenruimte bieden.

Ze vult zich met boeiende mensen en ervaringen.
Ze is gevuld met een rijk verleden en een toekomst.
De Heerlijckyt is vol van zijn kasteel, de nieuwbouw en de prachtige natuur.
Ze is vol omdat de ruimte bestaat uit wat NU aanwezig is. Alles is er! (Niet wat zou moeten of wenselijk aanwezig is.)

Ze is ledig omdat de ruimte niet te definiëren valt. Als ze gedefinieerd zou worden, wordt het een entiteit en verliest ze de eigenschappen van een tussenruimte.
Het is een plek die gevuld kan worden, een plek voor nieuwe, ongeplande ervaringen.

Annemie vertelde dat zij het zo erg vindt dat mensen niet meer genieten van wat er tussen de gebouwen is. Zij gaan van A naar B zonder de inspiratie op te doen van wat er tussen A en B allemaal te vinden is en gebeurt.

Zonder aandacht te schenken aan alle mogelijke tussenruimtes is deze plek een twee dimensionale plaats.

Het verlangen naar een **derde** dimensie (wat zich tussen A en B bevindt) maakt deel uit van het DNA van de Heerlijckyt.

De zichtbare moeilijkheid van Annemie om bepaalde zaken te verwoorden in het interview, is een bijkomende expressie van het feit dat zij deze VOL-LEDIGE tussenruimte wil vrijwaren.

Een harde, duidelijke definiëring zou de plek VOL maken.

Twijfel, niet weten, vallen en opstaan: 3 kenmerken van Annemie's strategie, zijn eigen aan de kracht en de onmacht van een tussenruimte.

Zij en de Heerlijckyt zullen blijvend een gevoel hebben van ONAF te zijn.

Op zoek gaan naar 'the missing piece' is een engagement op zich waarbij het 'op zoek gaan naar' van belang is; niet het vinden van het missende stuk.

If I could say it,
I would not have
to dance it.

Isadora Duncan



De Heerlijckyt als systeem heeft '**De plek**': het domein, de natuur, het kasteel, de bomen, de vijvers, ... als belangrijkste stabiliteitspunt.

De plek ontvangt, laat mensen genieten, verwondert, confronteert, geeft rust, moedigt aan, verbindt.

De plek is geen huis, het is als een **T**huis waar de **T** staat voor **T**ussenruimte.

Het is een T(ussenruimte)huis

Mensen die er werken spreken over een familiegevoel.

Al de medewerkers zorgen voor het creëren en in stand houden van de tussenruimte. Dat is wat hen ook verbindt met de facilitators/trainers die in deze plek komen werken. Ook zij zijn – volgens de visie van de Heerlijckyt – degenen die zorgen voor het creëren en in stand houden van de tussenruimte.

The most beautiful thing we can
experience is the mysterious.
It is the source of all true art and science.
He to whom the emotion is a stranger,
who can no longer pause and
stand wrapped in awe,
is as good as dead;

His eyes are closed.

Albert Einstein

De deelnemers maken geen deel uit van de familie. Zij zijn de entiteiten die het mogelijk maken dat er een tussenruimte ontstaat en die geïnspireerd kunnen geraken door de kracht van deze ruimte.

De medewerkers zijn bescheiden en discreet aanwezig;

Zij ademen respect uit voor de plek waarin zij werken en gaan zelf niet teveel plaats innemen.

Zij zijn een expressie van het VOL&LEDIGE systeem.

Zij vullen de noden en wensen op van de bezoekers (VOL) zonder zelf teveel op te vallen of teveel op te vullen (LEDIGE).

Wanneer Annemie sprak van het belang van niet alleen een warm ontvangst te bieden maar ook een creatieve nieuwsgierigheid te tonen, stimuleert zij aan de medewerkers om niet alleen de tussenruimte te creëren maar ook af en toe er tussen te gaan staan.



In de Heerlijckyt is er
een groot verlangen naar
volheid zonder
zelfgenoegzaamheid.

En er is
een groot verlangen naar
verrijkende leegte.



We don't see
things as
they are,
we see
them as
we are.

Anaïs Nin

Annemie vertelde ons dat zij nog ooit reisbegeleidster was.

Een excellente reisbegeleidster is een mooi voorbeeld van een ***bewegende voedingsbodem***.

Het is tegelijkertijd een mooie metafoor voor enkele markante karakteristieken van de Heerlijckyt.

- Een reisbegeleidster creëert contexten en ervaringen voor anderen die onvergetelijk zijn. Ze regelt alle basiselementen en gaat mee op stap.
 - De Heerlijckyt creëert een onvergetelijke context voor anderen. Alle faciliteiten van een gewoon seminarieplek zijn aanwezig en deze plek wil blijven groeien en meegroeien
- Zij mag niet té aanwezig zijn om de directe ervaring van de reizigers niet te storen.
 - De discretie van de medewerkers is voelbaar aanwezig.

- Zij weet uit ervaring wat mensen kan fascineren, rust én avontuur kan brengen.
 - De Heerlijckyt wil zelf bijdragen aan de fascinatie, de rust en het avontuur gedurende het verblijf
- Een excellente reisbegeleidster zorgt er ook telkens voor om zelf nog verrast te worden en volop te genieten van de reis.
 - De Heerlijckyt wil niet blijven wat het is. Het wil geen AF centrum zijn.

Alle twee (een reisbegeleidster en de Heerlijckyt) combineren ze
verantwoordelijkheid én avontuur.

DE HEERLIJCKYT is in staat om een aantal polariteiten te transformeren in 'generatieve complementariteiten'.
De organisatie legt steeds een puzzel die bijna niet te leggen is.
De Heerlijckyt slaagt erin om de volgende schijnbare tegenstellingen als een *yin – yang* geheel te omarmen:

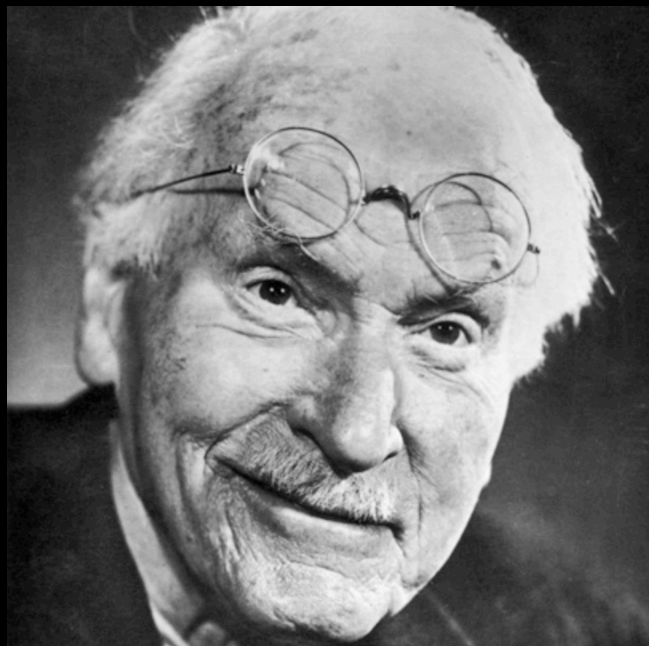


Het oude (het verleden) **én Het Nieuwe** (de toekomst)

Herkenbaar én Onvoorspelbaar

Zoekend én Behoudsgezind

(het bewegende én de stabiliteit)



All the greatest and most
important problems of life
are fundamentally
insolvable.
They can never be
solved, but only
outgrown.

Carl Jung

De Heerlijckyt heeft al jaren te maken met een moeilijk te realiseren combinatie tussen het 'organische' én het 'georganiseerde'.

De moeilijkheid van deze combinatie ligt in een enigma verscholen:

Een organische proces heeft periodes van groei en verval; van bloei en verschraling.

Op het moment dat het organische proces verarmend werkt komt er een tendens voor een 'organiserend' proces.

Het 'organiserend' proces kan aanvoelen als een verarming, een onnatuurlijk proces.

Het organische proces en het organiserende proces worden als compensatie gebruikt voor elkaar waardoor ze beiden verarmend werken.

Er schuilt een onmogelijkheid
in het combineren van een
mechanistische visie
(een goed geoliede organisatie)
en een **organische visie**
(een natuurlijke flow)



On n'est jamais si heureux que quand on a trouvé
le moyen de se perdre.

Amélie Nothomb

Gebaseerd op de modellering zijn er twee vragen waarvan we geloven dat ze boeiende reflecties kunnen creëren over de toekomst van de Heerlijckyt:

- Hoe kan de Heerlijckyt vernieuwende manieren vinden om een '*bewegende voedingsbodem*' te blijven?
- Wat is er nodig binnen de Heerlijckyt om blijvend verwonderd te zijn over hoe 'het organiserende' *organisch* kan verlopen én hoe 'het organische' goed *georganiseerd* kan worden?